

Но кто неубранной, пред сном  
Иль после, мог ее узреть,

**570**

Тот, коль умен, не станет впредь  
Дар слугам жаловать подобный <sup>31</sup>.  
Так речью жалобной и злобной  
Унизить, умалить хотят  
Они господних суть наград  
Отмеченным его любовью.  
Но у Фламенки на злословье  
Нет жалоб, дамы с ней не злы,  
Остерегаются хулы,  
И сдерживает их лишь то,

**580**

Что порицать не знают что,  
Ибо, найдя хоть тень изъяна,  
Они б взялись за дело рьяно.  
Окончив трапезу, опять  
Помыли руки, с мест вставать  
Никто не стал, внесли вино,  
Как было там заведено.  
Убрали скатерти затем,  
Подушек, чтоб досталось всем,  
И вееров внесли без счета,

**590**

И каждый, как кому охота,  
Устраиваться мог, и вот  
Жонглеров наступил черед:  
Привлечь вниманье все хотят  
Настройкой струн на разный лад,  
Игрой, неслыханной дотоле.  
Исполнить новый на виоле  
Напев, кансону, лэ, дескорт <sup>32</sup>  
Искусней прочих каждый горд.  
Лэ жимолости <sup>33</sup> там на вьелле <sup>34</sup>

**600**

<sup>31</sup> Т. е. давать им видеть госпожу в столь непривлекательном виде.

<sup>32</sup> Кансона – песня вообще, преимущественно любовная; этот жанр был преобладающим в творчестве трубадуров; провансальская кансона достаточно сложна по структуре и обычно содержит по 5 – 7 строф, в среднем по 5 – 10 стихов каждая, замыкаемых одной или двумя посылками (торнадами). Лэ – краткое стихотворное повествование любовно-авантюрного плана. Дескорт – жанр песни, в котором, в отличие от традиционной кансоны, метрика и музыка меняются от строфы к строфе.

<sup>33</sup> (или «Лэ о Жимолости») – сочинение Марии Французской, излагающее историю Тристана и Изольды.

<sup>34</sup> Вьелла – смычковый, как правило, пятиструнный инструмент, предшественник виолы и скрипки.